

FRASES...

"La primavera ha venido del brazo de un capitán.

Niñas, cantad a coro:
¡ Viva Fermín Galán !"

Don Antonio Machado

Salen los niños alegres de la escuela poniendo en el aire tibio de abril, canciones tiernas. ¡Qué alegría tiene el hondo silencio de la calleja! Un silencio hecho de pedazos Por risas de plata nueva.

Federico García Lorca

Era um Abril de amigo Abril de trigo
Abril de trevo e trégua e vinho e húmus
Abril de novos ritmos novos rumos.
Era um Abril comigo Abril contigo
ainda só ardor e sem ardil
Abril sem adjectivo: Abril de Abril.
Era um Abril na praça Abril de massas
era um Abril na rua Abril a rodos
Abril de sol que nasce para todos.
Abril de vinho e sonho em nossas taças
era um Abril de clava Abril em acto
em mil novecentos e setenta e quatro.
Era um Abril viril Abril táo bravo
Abril de boca a abrir-se Abril palavra
esse Abril em que Abril se libertava.
Era um Abril de clava Abril de cravo
Abril de mão na mão e sem fantasmas
esse Abril em que Abril floriu nas armas.
Manuel Alegre

FRASES...

"Enseñar a leer es encender fuego; cada sílaba que se deletrea es una chispa". Esta espléndida declaración de principios fue el lema que eligió en 1892 una chica de dieciséis años para encabezar los ejercicios de su examen, en la oposición a la que se presentó para optar a una plaza de maestra. Se llamaba Magdalena de Santiago Fuentes Soto, había nacido en Cuenca en 1876, y en 1909 se incorporaría al cuerpo de profesores de la Escuela de Estudios Superiores de Magisterio de Madrid, uno de los escenarios claves de esta historia, el lugar donde se formaron varias generaciones de hombres y de mujeres que consagrarían su vida a hacer realidad la declaración de Magdalena. Almodena Grandes

Y ULISES LLEGÓ A ITACA. Ni el tentador canto de las sirenas, la belleza ardiente de Calipso, el poder ciego de Poseidón o la fiereza de Polifemo fueron suficientes para detener su camino.

Lestrígones, Hermes, los Cíclopes fueron derrotados en este viaje sembrado de tormentas y tempestades, violentas trampas, engaños imposibles y seres tenebrosos. También sorteó noches de pesadilla

Ulises mantuvo su pensamiento libre, su ilusión intacta, afilada su astucia. Hizo acopio de hermosas palabras, mantuvo viva su emoción alimentando sus sueños y sus deseos. Guardó siempre a Itaca en la memoria.

Ulises llegó a Itaca. En la playa, descalza, le esperaba Penélope.

Escribi estas líneas, esta metáfora en la noche del 14 de marzo de 2004. El Partido Popular acababa de perder las elecciones. Fueron cuatro años durísimos, casi insoportables. Cuatro años en los que la náusea lo fue todo. Igual que estos cuatro últimos años, con el P.P. en la oposición.

Es un triunfo haber podido llegar aquí. Saber que Itaca siempre es posible. Que no todo vale en la vida. Que la fiereza, los engaños, las trampas siempre acaban por descubrirse. Que Ulises y los argonautas saben que el camino es lo importante y disfrutan y aprenden en él.

Y que quienes se creen dioses, no tienen ni tendrán nunca el valor de Prometeo, la astucia de Ulises, la fuerza de Sisifo, la voluntad generosa de Ceres, ni la velocidad de Atalanta.

Escribo estas mismas letras, hoy. Sin duda esta no es la playa de Ítaca. Pero como dice Galeano, lo importante es el camino. Y aquí estamos caminando.

Jesús Ángel Remacha

EL TIEMPO TRANSCURRE A HURTADILLAS, DISIMULANDO, NO LO VEMOS ANDAR. PERO DE PRONTO VOLVEMOS LA CABEZA Y ENCONTRAMOS IMÁGENES QUE SE HAN DESPLAZADO A NUESTRAS ESPALDAS, FOTOS FIJAS SIN REFERENCIA DE FECHA, COMO LAS FIGURAS DE LOS NIÑOS, DEL ESCONDITE INGLÉS A LOS QUE NUNCA SE LES PILLABA EN MOVIMIENTO.

Carmen Martín Gaité

"La rayuela se juega con una piedrecita que hay que empujar con la punta del zapato. Ingredientes: una acera, una piedrecita, un zapato y un bello dibujo con tiza, preferentemente de colores. En lo alto está el Cielo, abajo está la Tierra, es muy difícil llegar con la piedrecita al Cielo, casi siempre se calcula mal y la piedra sale del dibujo. Poco a poco, sin embargo, se va adquiriendo la habilidad necesaria para salvar las diferentes casillas (rayuela caracol, rayuela rectangular, rayuela de fantasía, poco usada) y un día se aprende a salir de la Tierra y remontar la piedrecita hasta el Cielo hasta entrar en el Cielo ("tous nos amours", sollozó Emmanuèle boca abajo), lo malo es que justamente a esa altura, cuando casi nadie ha aprendido a remontar la piedrecita hasta el Cielo, se acaba de golpe la infancia y se cae en las novelas, en la angustia al divino cohete, en la especulación de otro Cielo al que también hay que aprender a llegar.

Y porque se ha salido de la infancia ("je n'oublierai pas le temps des cerises", pateó Emmanuèle en el suelo) se olvida que para llegar al Cielo se necesitan, como ingredientes, una piedrecita y la punta de un zapato."

Julio Cortázar

Sólo en la poesía y el juego,

podemos asomarnos a los ojos de un niño. Contemplar con el corazón detenido sucesión de imágenes, analogías, la magia turbadora, de otros gestos, otros rostros, otra mirada, otra percepción del objeto transformador núcleo imán, juego de la infancia...

Ana María Pelegrín

CUANDO JUGABA YO ¿QUÉ JUEGOS ERAN LO MÍOS? OS DIRE UNO: NO CONOZCO OTRO. ERA POR LA NOCHE: DESPUÉS DE CENAR; TODO EL DÍA HABÍA ESTADO YO TRABAJANDO EN LA ESCUELA... A VUELTAS CON LAS CARTILLAS... Y CUANDO LLEGABA LA NOCHE, SE HACÍA COMO UN OASIS DE VIDA, LA LUNA BAÑABA SUAVEMENTE LA ESTRECHA CALLEJUELA... ENTONCES MI VECINO Y YO JUGÁBAMOS A LA LUNITA.

Azorín

De los diversos instrumentos del hombre, el más asombroso es, sin duda el libro. Los demás son extensiones del cuerpo. El microscopio, el telescopio son extensiones de la vista; el teléfono es una extensión de la voz; luego tenemos el arado y la espada, extensiones del brazo. Pero el libro, el libro es otra cosa es una extensión de la memoria y la imaginación.

JORGE LUIS BORGES

