

Otras convocatorias durante la exposición PRE*TEXTOS y CON*TEXTOS

● Mesas redondas:

. Miércoles, 5 de Mayo: "Arte de participación y escuela".

De 19 h. a 20 h. Lugar: Sala de reuniones del CEART (entrada por la Concejalía de Cultura).

. Lunes, 17 de Mayo: "Arte y Educación".

De 18:30 h. a 20 h. Lugar: Sala de reuniones del CEART (entrada por la Concejalía de Cultura).

● Talleres:

. Sábado, 8 de Mayo: "Talleres para tod@s".

De 11:30 h. a 14:00 h. Lugar: espacios exteriores del CEART/Sala C.

PARTICIPAN EN LA EXPOSICIÓN

IES Grande Covián de Arganda del Rey, Ciudad Infantil Mirabal de Boadilla del Monte, CEIP Asturias, CP INF PRI SEC Suárez Somonte de Cenicientos, A.C.E. del IES Antonio Gaudí de Coslada, CEIP Pablo Picasso de Parla, E.I Linterna Mágica e IES La Serna de Fuenlabrada, CEIP Julián Besteiro de Getafe, CEIP Trabenco de Leganés, Debebé Centro de estimulación infantil, E.I Zaleo, CEIP Claudio Moyano, CEIP Joaquín Costa, CEIP Menéndez Pidal, CEIP Parque Aluche, C. San Juan García, C. Siglo XXI, IES Joaquín Rodrigo, IES Valdebernardo, CSEU La Salle, UAM, Educación Univ. Complutense y e-futuro de Madrid.



Del 29 de Abril al 18 de Mayo de 2010 / Inauguración: Jueves, 29 de abril a las 20 h.

(día 18 de Mayo sólo por la mañana)



www.enterarte.es



C/Leganés, 51 28045 Fuenlabrada (Madrid)

Horario de Exposiciones: Lunes a Sábados de 10 a 14 h. y de 17 a 21 h.

Domingos y festivos de 17 a 21 h.

Pretextos y

2010



Centro de Arte Tomás y Valiente / Del 29 de abril al 18 de Mayo



PRE*TEXTOS y CON*TEXTOS, representa un paso adelante en los planteamientos del grupo *Enter-Arte* para manifestar un estrecho compromiso con la realidad social y su vinculación a las actuales propuestas del *arte comunitario*. Este compromiso se nutre de las inquietudes y debates surgidos en el seno del grupo para una apertura a nuevas formas de relación entre educación y arte, materializadas en diversos proyectos de colaboración con iniciativas procedentes de la educación formal y con otros agentes sociales implicados en la actualización y revitalización de la Educación Artística.

Enter-Arte, desde esta particular acción educativa, continúa un recorrido que comenzó hace 12 años y quiere ofrecer, a través de este nuevo proyecto, un posicionamiento que fundamenta y otorga sentido a la expresión artística como fuente para una educación global y dialógica. Una iniciativa "sostenible" basada en las relaciones interpersonales que subyacen en la cooperación, la integración, la crítica, el desarrollo social, el diálogo intercultural, y en definitiva, la creación como medio de crecimiento, transformación y construcción de las diferentes identidades en tránsito.

PRE*TEXTOS para la cooperación

En una sociedad marcadamente individualista y competitiva que todavía traslada buena parte de estas actitudes al ámbito escolar, pretendemos plantear diferentes propuestas en las que la colaboración sea una alternativa productiva a ciertas actitudes de confrontación, rivalidad y búsqueda de unos resultados que conlleven la exclusión del Otro. Creemos que los aprendizajes y descubrimientos compartidos a través del arte, son la base fundamental para la transmisión de valores humanos como la solidaridad, la mutua comprensión, el respeto a los demás, la comunicación y la cooperación que conlleva la conjunción de esfuerzos y acuerdos entre las personas. Ciertamente, aprender a cooperar puede resultar complejo y laborioso, pero la sustitución del "yo" por el "nosotros" nos enriquece siempre como sujetos que necesariamente debemos entendernos desde lo colectivo para el beneficio común. Así, la "huella" de la creación cooperativa suele trascender del propio grupo de referencia (el contexto escolar) para influir en el conjunto de la comunidad (el entorno social).

Por otra parte, se tiende habitualmente a pensar en la creación artística como un proceso individual que supuestamente desarrolla el artista a partir de sus ideas, sentimientos, preocupaciones e impulsos personales. Sin embargo, esa visión individualizada del proceso creativo, en el que influyen muchos y variados aspectos, pudiera responder más a los cánones de un cierto modelo económico y cultural que a las múltiples posibilidades de una realidad que nos vincula para compartir una misma interpretación. De esta manera, el trabajo en colaboración con "muchos" nos permite sentirnos como nudos en la red de este entramado de experiencias que implica la posibilidad de potenciar exponencialmente la creatividad y de sentirnos también afectados por los descubrimientos de otros. Además, permite considerar y valorar los procesos de ideación, proyección y acción, fomentando la investigación grupal y las distintas formas de participación con un criterio democrático.

PRE*TEXTOS para entender la realidad

Es el contacto y la experimentación con la propia realidad que nos rodea, lo que permite, sin duda, acercarnos con mayor éxito esa realidad a nuestros centros educativos. En este sentido, nuestro proyecto opta por salir de las aulas y concretarse en otros espacios que nos sirven para abrir ventanas al mundo, al colaborar con personas de origen diverso que nos apoyan en el ejercicio de la empatía, al permitir la interacción con fuentes plurales para el desarrollo de un espíritu crítico que mejore nuestra sociedad y, finalmente, al buscar la manera de hacer más accesible el conocimiento. Todo ello nos posibilita caminos hacia la comprensión de la compleja realidad que nos rodea y con ello, facilita el objetivo de nuestro gran propósito: *educar a través del arte*.

PRE*TEXTOS para crear

Facilitamos la creación, no solamente eliminando restricciones materiales o psicológicas que la impidan, sino construyendo el **CON*texto** adecuado para que nuestros alumnos y alumnas despierten su voluntad expresiva, creadora y artística.

El contacto con la creación como experiencia intersubjetiva, encuentra mejores posibilidades en un medio tolerante y plural, siendo potenciada por factores como, por ejemplo, la novedad o la sorpresa. En este sentido, nuestros **PRE*TEXTOS** pretenden ofrecer visibilidad a los vínculos y procesos que se establecen, a veces azarosos e imperceptibles, pero que siempre se pueden observar, registrar, documentar y mostrar de otras maneras.

PRE*TEXTOS para el diálogo intercultural

La multiplicidad, la exploración de posibilidades abiertas, la aceptación de lo diferente y la conciliación de elementos distintos y distantes que implican el arte y sus prácticas, nos sirven de **PRE*TEXTOS** para conciliar un diálogo intercultural, tan limitado a veces en otros aspectos de la vida en sociedad. Nuestro proyecto es también un **PRE*TextO** para tender puentes, difuminar fronteras y ayudarnos a solventar o minimizar los posibles prejuicios y temores que conlleva asumir este reto: establecer, desde la propia base de la educación, los fundamentos de una sociedad diversa que vislumbre creativamente posibilidades de futuro.

PRE*TEXTOS para innovar

El manejo de nuevos recursos, materiales y lenguajes, el empleo de canales distintos para el intercambio de ideas, opiniones y emociones, la exploración de nuevos modelos de comportamiento, la integración de diversos colectivos sociales, la generación de diferentes estrategias de aprendizaje, la apertura a otros escenarios antes no ensayados, la colaboración con otras personas o grupos capaces de aportar otras perspectivas son, para el grupo *Enter-Arte*, **PRE*TEXTOS** para innovar y a los que nuestros proyectos educativos siempre están y estarán abiertos.

PRE*TEXTOS para educar a través del arte

Pretendemos ser críticos con ciertas posiciones tradicionales de la Educación Artística como una formación especializada, desvitalizada, marginal e irrelevante, cuyo papel en la educación y en el desarrollo social ya no asume las aportaciones que nuestra sociedad actualmente demanda. Creemos y sabemos que el arte es, además de una capacidad humana irrenunciable y necesaria, un medio de aportar sentido, motivación, expresión y significación a los procesos educativos.

Integrar definitivamente el arte en la educación, es abrir espacios de vida a la experiencia, la emoción, el desarrollo de los *cien lenguajes humanos*, la colaboración, los proyectos, la visibilidad, la comunicación, la participación, la integración del entorno y de la comunidad educativa, etc.

Un compromiso para Enter-Arte

Enter-Arte concibe la investigación artística como un compromiso con la realidad y sus posibilidades de mejora a través del arte. En los diferentes proyectos realizados, hemos reflexionado y profundizado en el convencimiento de que el sentido de nuestra propuesta educativa es la intensa vivencia compartida de los procesos artísticos, y no tanto, o no sólo, la realización de obras plásticas. Por ello, actualmente seguimos revisando y debatiendo nuestros procesos de investigación, basados en una metodología activa, participativa y cooperativa, que tienen como resultado un progresivo alejamiento de un arte "objetual", para acercarnos a un arte más "relacional".

Así, con el desarrollo del proyecto **PRE*TEXTOS y CON*TEXTOS**, hemos pretendido favorecer la comunicación y el diálogo entre las diferencias individuales, permitiendo el enriquecimiento mutuo y la diversificación mediante propuestas artísticas que mejorarán la calidad de las relaciones humanas en nuestros centros escolares.

Por ello, seguiremos trabajando ilusionados para que las experiencias que promueven la implicación corporal y el descubrimiento, el aprendizaje desde la emoción y la *incertidumbre*, el respeto y valoración de la diversidad, el juego y la estética y, en definitiva, la creación artística y sus posibilidades, sirvan para crear conexiones aún más fecundas entre las diferentes personas que forman las comunidades educativas de nuestros centros y de otros lugares. Así, quizá podamos acompañar mejor a nuestros alumnos y alumnas para descubrir y elegir el *propio camino*. Lo que significa aceptar un compromiso con su particular conexión con la vida.

